

Commentaires sur la première partie

1. EEXNTCI

Ce tirage aurait pu scrabbliser sur A, P, S ou T mais nous sommes au premier coup et on se contente d'EXCITE

Préparons un E, R, S et Z

INEXACTE / EXCIPENT / EXCISENT / EXCITENT

EXCIPER : v INT.

A.- DR. Invoquer (un fait) pour en tirer une exception (cf. exception A 3). *Exciper d'une longue prescription (Ac.) :*

1. Si, dans une instance en réparation de délits, le prévenu **excipe** d'un droit de propriété ou tout autre droit réel, le tribunal saisi de la plainte statuera sur l'incident. *Code pêche fluv., 1875, art. 59, p. 27.*

B.- P. ext. Invoquer (quelque chose) pour se défendre. *Le législateur ne peut exciper de son ignorance de l'ordre à établir en faveur de l'iniquité patente (PROUDHON, Propriété?1840, p. 317). Ces fripons (...) excipent sans vergogne des justifications de la nature ou des excuses des circonstances, même si elles sont contradictoires (CAMUS, Chute, 1956, p. 1515):*

2. ... les bureaux, alliés comme larrons en foire quand il s'agit de faire casquer le contribuable, **excipent** de leur incompétence et se cachent les uns derrière les autres, sitôt qu'il est question de lui régler son dû... COURTELINE, *Article 330, 1900, p. 281.*

2. N+KIBELD

INDEX rapporte 30 points, NICKEL 34 mais un E permet de prolonger EXCITE et BLINDE ou KINE (32) rapportent 9 points de moins que le top. Trois solutions : KEN, LEK et le mot nouveau LIKE qui est préféré pour ses prolongements (ERSZ). Pensons au triple en 8A en pivot.

3. SOCASVL

VOCALES (28) est dans les cordes de tous et son anagramme ALCOVES (34) est plus rémunératrice. Il convient de mettre un S à EXCITEES et de former KA. ASSO est un mot nouveau (= association) et rapporte 36 points. LAS rapporte trois points de plus. Mais le gringo prendrait son LASSO pour attraper le top (43 points). Guère intéressant dans ce cas de préparer THALASSO mais sait-on jamais ?

4. CV+NENAH

VACHE en 11B (29) rapporte un point de plus que CHEVAL en E4. CAVE en G1 et HAVE au même endroit rapportent plus (33 et 34). Pour 36 points on peut jouer ACHEVE et EVACHE. Comme le dit le Robert, ce mot est utilisé au Québec :

(Canada) familier

Rester à ne rien faire. *S'évacher au soleil.*

S'installer de travers, n'importe comment. *Elle s'est évachée sur son lit.* → [s'avachir](#).

5. NN+DUETE

5 scrabbles sont plaçables sur ce coup. Le moins connu est INETENDU

- **INÉTENDU, -UE, adj.**

Littér. **Sans étendue.** *Une de ces impressions qui sont peut-être pourtant les seules purement musicales, inécoutées, entièrement originales, irréductibles à tout autre ordre d'impressions* (PROUST, *Swann*, 1913, p. 209). *Penser le corps comme identique à l'âme (à condition de définir le corps comme inécouté)* (G. MARCEL, *Journal*, 1914, p. 126).

Pour le reste DENOUEMENT (61), ENTENDUE (80) sont trouvables. Pour avoir le top il fallait oser ajouter un E au bout d'EVACHE et jouer DENUENT (85).

6. NAJEORL

Les lettres d'appui (EGN) manquent. Si on ne connaît pas le verbe JONCER (garnir de joncs, canner) on peut toujours marquer des points avec JETA (ou JOTA) en triple (57) ou avec ENJOLA (48).

ENJOLERA/JONGLERA/JALONNER

7. L+AIETRS

Deux jolis neuf lettres sur C A (LACTAIRES/SACRALITE) (61). Beaucoup de scrabbles qui sont des formes verbales des verbes TILTER, LITER, LISTER, LETTRER, RESALIR, SILER, LISERER. LATRIE est devenu variable.

- **LATRIE, subst. fém.**

A. – RELIG. CATHOL. **Culte de latrie.** **Service ou culte d'adoration rendu à Dieu.** *Le culte de latrie est celui qui n'est dû qu'à Dieu seul, par opp. au culte de dulia (honneur) que l'homme peut rendre aux saints, et par excellence à la Vierge Marie* (Foit. 11968).

– *P. métaph. Elle demeure sans cesse absorbée (...) dans le culte de latrie qu'elle croit se devoir à elle-même* (FEUILLET, *Pte Ctesse*, 1857, p. 67). *Il y a entre autres une vierge folle plus jolie s'il est possible, ayant l'air plus coquin, que celles qu'on attribue à Sabine de Steinbach. Je l'ai trouvée l'objet d'un culte de latrie de la part des élèves du couvent* (MÉRIMÉE, *Lettres Antiq. Ouest*, 1840, p. 66).

B. – Adoration. *Les ouvrages de Masson (...) constituent, par leur exactitude même, mêlée de latrie napoléonarde, le plus redoutable des réquisitoires* (L. DAUDET, *Stup.* XIX^es., 1922, p. 53):

Mais le seul scrabble qui commence par une voyelle est le top et il s'agit d'ALTIERS.

8.SFIAMAU

FUMAIS rapporte 36 et 38 points selon la place. Mais en O1 deux mots rapportent plus : MUSA (40) et surtout FUSA (46) qui forme DU, EVACHEES et NA

9-SIALBPG

BIGLAS en 14J rapporte 30 points, battu d'un point par HAIS (joncerai). Mais il faut tripler pour avoir le top. GASPI rapporte 35 points et le top est GLAPIS pour 41 points.

10. -INZRHTE

Pas de signal HERTZIEN faute de E. NAITREZ/RATINEZ sur le A de GLAPIS rapportent 36 points. ZIRE formant JE rapporte 42 points de même que ZENITHS mais HANTIEZ est le top à 48 points.

11 R+REOR?B

Beaucoup de joueurs doivent maudire le tireur sur ce coup car plusieurs scrabbles possibles ne sont pas valables et tous les verbes ne peuvent pas être précédés par RE. Néanmoins parmi les quatre scrabbles possibles il y en avait un de vocabulaire courant : REsORBER. EBOURRER, REBORDER et REBRODER sont moins courants(70). OcRER formant CHANTIEZ est le sous-top (40).

- **ÉBOURRER**, verbe trans.

Ôter avant tannage la bourre des peaux d'animaux. Pour le décrassage, on utilise soit un couteau à ébourrer, soit une lame de moindre longueur, en ardoise ou en grès (BÉRARD, GOBILLIARD, *Cuir et peaux*, 1947, p. 44).

– P. métaph. :

À Virenes, quand il en tombe à croire que le diable s'en mêle, tandis qu'un vent furieux **ébourre** les chaumes, les gens s'entre-crient, le nez à leur porte : « Il doit en faire un temps dans la montagne! » POURRAT, *Gaspard des Montagnes*, 1925, p. 85.

- **REBORDER**, verbe trans.

A. – Mettre un nouveau bord. *Reborder une robe, une jupe, le bas d'une robe (DG).*

B. – [Le compl. d'obj. désigne un lit, des draps, des couvertures] **Border de nouveau.** *Puis il constata que son lit était déjà saccagé et il s'affligea, car il aimait, l'hiver, à être sanglé et il prévoyait, se sachant incapable de reborder sa couche, une nuit froide (HUYSMANS, Là-bas, t. 2, 1891, p. 46). Mais déjà, en peignoir, elle était auprès de lui, redressait ses oreillers, rebordait son lit (ARLAND, *Ordre*, 1929, p. 511).*

– [P. méton.] *Reborder un enfant dans son lit.* Empl. pronom. *Et grelottant, je me levai pour rattraper les couvertures, et les ramenant sur le lit je me rebordai docilement pour dormir (GIDE, *Paludes*, 1895, p. 128).*

- **REBRODER**, verbe trans.

A. –

1. Broder sur ce qui est déjà brodé. Rebroder du point de Venise. Et des étoffes de fées (...) des houssines de parade pour les chevaux, en brocarts d'argent et d'or, brodés et rebrodés de fleurs en pierres précieuses (LOTI, *Exilée*, 1893, p. 182).

2. Refaire une broderie. Rebroder le collet et les parements d'un uniforme. À Saint-Bertrand de Comminges on conserve tous les habits pontificaux de saint Bertrand, mais, comme les vers les avaient endommagés, les dévots du lieu les ont raccommodés et rebrodés en partie (MÉRIMÉE, *Lettres Fr. Michel*, 1851, p. 28).

B. – Au fig., rare. [Corresp. à broder B] Ajouter de nouveaux détails imaginaires à une histoire, un récit. Il se borne donc, lui qui a tout lu des Grecs, à nous représenter et à nous résumer les différentes versions auxquelles se complaisait cette Grèce mensongère, brodant et rebrodant à souhait sur ces premières époques où la fable se présente comme inextricablement mêlée à quelques traces insaisissables de vérité (SAINTE-BEUVE, *Nouv. lundis*, t. 10, 1865, p. 50).

12. NUEMNLA

Pas de I pour ENLUMINA/MANUELIN ni de O pour NOUMENAL.

- MANUÉLIN, -INE, adj.

BEAUX-ARTS

A.– [En parlant d'un art, d'un style architectural et décoratif] Qui s'est développé au Portugal à la fin du xv^e siècle et au début du xvi^es. et qui associe à des structures gothiques traditionnelles des sculptures ornementales d'inspiration romane, mauresque ou orientale:

. En architecture, par exemple, le Portugal créa un style original, l'art manuélien, mêlant à une structure gothique une inspiration exotique presque baroque. *Encyclop. univ.*t. 131972, p. 384, col. 3.

– *Emploi subst. masc. sing.* La porte du Santo Cristo, avec ses longues statues colonnaires, du style de Chartres ou de Saint-Denis, et son arc dentelé, à la façon du manuélien portugais (T'SERSTEVENS, *Itinér. esp.*, 1933, p. 265).

B. – [En parlant d'une oeuvre] Qui relève de cet art, qui est réalisé dans ce style. De lourdes sculptures manuelines représentant des fruits indiens, des ancres, des cordages, des singes, toute une géographie pétrifiée (MORAND, *Eur. gal.*, 1925, p. 90).

- NOUMÉNAL, -ALE, -AUX, adj.

PHILOS. [P. oppos. à phénoména] Dans la doctrine de Kant, qui est de l'ordre du noumène, de l'intelligible. Monde nouména. Un sujet nouména, tel que l'âme substance à qui tout est attribué et qui ne peut se connaître ou s'apercevoir elle-même à titre de substance ou de chose pensante (MAINE DE BIRAN, *Journal*, 1817, p.29). L'objet réel sur lequel porte la connaissance du moi est le soi nouména, totalité transcendante à la conscience de soi, comme la chose en soi de Kant et en ce sens inconsciente (MOUNIER, *Traité caract.*, 1946, p.524). La disproportion fondamentale entre l'objet auquel s'attache l'histoire, cette réalité historique nouménale que seul peut étreindre Dieu, et les moyens limités dont elle dispose, les pauvres petits efforts de l'esprit humain, ses méthodes, ses instruments (MARROU, *Connaiss. hist.*, 1954, p.59)

UNES et ANES permettent de prolonger LIKE en LIKEE et c'est le top (26) mais il est possible de trouver des mots rapportant deux ou quatre points de moins.

13. -VQLOURE

B-LOQUES	C-ROQUES	P-ORQUES	> LOQUES	14J	30
C-LOQUES	T-ROQUES	T-ORQUES	ORQUES	14J	30
F-LOQUES	BA-ROQUES	EXT-ORQUES	ROQUES	14J	30
AB-LOQUES	DE-ROQUES	REM-ORQUES	OVULER	M 8	29
BI-LOQUES	DEF-ROQUES	RET-ORQUES	LOVE	N12	28
DE-LOQUES	DET-ROQUES		ROQUER	13J	26
BRE-LOQUES	ENT-ROQUES		VOEU	N12	25
COL-LOQUES	ESC-ROQUES		VOUE	N12	25
DEB-LOQUES	PEB-ROQUES				
DEF-LOQUES	RECIP-ROQUES				
DIS-LOQUES	ECONOC-ROQUES				
AMER-LOQUES					
SOLI-LOQUES					
INTER-LOQUES					
PENDE-LOQUES					
VENTRI-LOQUES					

14. -U?ATEMF

1	FUMAnTE	15D	94	
2	MoUFETA	15D	88	- 6
3	TUMEFiA	15D	85	- 9
4	FUMATEs	15E	83	- 11
5	FUMiGEAT	A 4	66	- 28
6	AcME	6B	34	- 60
7	wAQF	* L12	34	- 60

5 scrabbles possibles sur ce coup.

MOUFETER [moufté] v. (p.p.inv.) 10 (je moufete...) (= moufter) Fam. Protester.

Waqf : dans le [droit islamique](#), une donation faite à perpétuité par un particulier à une œuvre d'utilité publique, pieuse ou charitable, ou à un ou plusieurs individus. Le bien donné en [usufruit](#) est dès lors placé sous séquestre et devient inaliénable. (wikipedia)

15. OWWUTYR

Le V et le W sont deux lettres qui se trouvent rarement ensemble dans le même mot.

INTERVIEW	▶ INTERVIEW	n.m. ou f.
INTERVIEWER	▶ INTERVIEWA	[-vyouvé] v. 10.
INTERVIEWER	▶ INTERVIEWER	[-vyouveur] n.
INTERVIEWEUR, EUSI	▶ INTERVIEWEUR	[-vyouveur] n.
WALKOVER	▶ WALKOVER *	[wôkoveur] n.m. Sp. Épreuve où l'un des concurrents l'emporte sans rencontrer d'opposition.
WAVRIEN, ENNE	▶ WAVRIEN	[w-] adj. De Wavre (Belgique).

TROY (système de poids anglo-saxon utilisé pour les matières précieuses) est le top (33, plus 6 par rapport à VOYOU). TROY est un mot invariable alors que DESTROY (destructeur, provocateur) est devenu variable.

16. OUVW+MNE

WON (32) est un joli maçonage (WU, OM, NA) qui prend 7 points à WOH (interjection).

17. EMUV+BPS

1	UMBOS	* K11	27		
2	SPUME	L 5	27		
3	SEBUM	L 5	26	-	1
4	SEUM	* L 5	24	-	3
5	SUPE	L 5	24	-	3
6	BEY	6D	23	-	4
7	SEP	L 5	22	-	5
8	SUP	L 5	22	-	5

J-UMBOS
NEL-UMBOS

- **SPUME**, subst. fém.

PATHOL. „Salive écumeuse à grosses bulles, qui apparaît dans certaines crises d'hystérie ou d'épilepsie`` (Méd. Biol. t. 3 1972).

- **UMBO**, subst. masc.

ANTIQUITÉ

A. – ARM. Protubérance, le plus souvent décorée, de la partie centrale d'un bouclier, servant soit à repousser les coups, soit à faire du bouclier une arme offensive quand elle est munie d'une pointe. *Umbo de fer circulaire. Son bouclier d'airain [de Romulus dans les Sabines de David], dont la louve occupe l'umbo, fait au milieu de la toile un centre lumineux, où l'œil aime à se reporter* (GAUTIER, Guide Louvre, 1872, p. 7).

B. – BÂT. „Rebord entre les trottoirs et la chaussée ou paroi extérieure de la chaussée romaine, formé de grosses pierres posées à plat les unes sur les autres`` (PERRAUD 1963).

C. – HABILL. Ensemble de plis formés par la toge romaine au milieu de la poitrine. (Dict. XIX^e et XX^es.).

18. EPV+IUDA

1	HAIE	L 3	31		
2	AVIDE	L 8	29	-	2
3	EVIDA	L 8	29	-	2
4	HAI	L 3	29	-	2
5	HUI	L 3	29	-	2
6	VALUE	B 6	29	-	2

T-HAIE
BA-HAIE
BE-HAIE
JONC-HAIE
ENTRE-HAIE

19. DPUV+EDI

La fin de partie est ennuyeuse : VIDE (25) est meilleur que DEY (22).

20. DPU+GIOM

POLI (19) prend un point à DO.

21 DGMU

Cela n'aurait pas dû terminer la partie car il restait deux lettres, un D et un U. Mille excuses pour cela. Luc